| UNIDAD | Nº SEMANA Y FECHA | TEMÁTICA | TRABAJO PRESENCIAL  (acompañamiento docente) | | | TRABAJO INDEPENDIENTE  (uso autónomo del tiempo) | | | Fecha |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Propósito - Resultado | Actividades | Hrs | Propósito - Resultado | Actividades | Hrs |  |
| 1 | Semana 1 | PRESENTACIÓN DEL CURSO | Presentar los objetivos académicos del curso | Realización de monacho con perfil personal | 8 | Conocer los objetivos de alcance de diseño I,  Iniciar el cuestionamiento sobre el origen de la forma | \*Revisión lectura Punto, Línea y Plano  \*Compra de materiales solicitados. | 4 | Feb 1 - 3 |
| Semana 2 | 1)Elementos primarios de la composición  2)Qué es el color: Colores Primarios, Secundarios y Terciarios | Establecer encuentro y socialización de tema de estudio de los primeros elementos de la forma | \*Socialización de la lectura.  \*Presentación Punto, Línea y Plano  \*Registro fotográfico de elementos primarios de la composición.  \*Presentación colores primarios  \*Ejercicio de creación de colores secundarios y terciarios a partir de los 3 colores primarios CMY. | 8 | -Construir 10 planchas que relacionen los conceptos de punto, línea y plano.  -Desarrollo de plancha de triángulo cromático. | \*Organización y selección de registro realizado en clase  \*Actualización de bitácora  \*Triángulo cromático  \*Alistamiento de materiales solicitados | 4 | Feb 8 - 10 |
| Semana 3 | 1)Expresiones de elementos primarios traducidas en la corporalidad  2)Abstracción de retrato (Gráfica Digital 1) | Entender el movimiento del cuerpo humano como una sucesión de los elementos conceptuales de la forma.  Comprender el proceso de geometrización como un análisis morfológico | \*Revisión del primer ejercicio de elementos básicos.  \*Realización de formas accidentales/experimentales en pintura.  geometrización \*Revisión de composición armonía primarias.  \*Se empezará un ejercicio de abstracción de un retrato con base a geometrías en la asignatura Gráfica Digital 1. | 8 | Construcción del referente de creación de forma que rodeará la figura humana | \*Segmentación de manchas construidas para posterior geometrización  \*Abstracción de retrato (Gráfica Digital 1) | 4 | Feb 15 - 17 |
| Semana 4 | 1)Organizaciones de línea  2)Colores secundarios  3) Triadas cromáticas | Identificar los principales comportamientos formales recurrentes en la repetición  Analizar la composición de colores secundarios y la identificación de triadas cromáticas | \*Revisión de manchas y geometrización propuestas de vestuario  \*Realización de triángulo cromático de colores secundarios y terciarios. | 8 | Explorar los elementos compositivos de la línea en su valor, simetría, catametría y demás organizaciones formales  Explorar y sensibilizar sobre la unión de primarios para la creación de la paleta de secundarios | \*Planas organizaciones de línea  \*Creación de triángulo cromático.  \*Geometrización de pokémon con aplicación de triadas cromáticas. | 4 | Feb 22 - 24 |
| Semana 5 | 1)Referentes  2)Modelos de montaje | Estudiar referentes existentes de procesos de repetición de la línea  Construir los bocetos de diseño final de vestuario y organizaciones lineales | \*Revisión de planas de comportamiento repetitivo organizacional de línea  \*Revisión de geometrización pokémon  \*Determinar los ajustes finales del vestuario  \*Los estudiantes asistirán al Laboratorio de Artes en la asignatura Gráfica Digital 1 para conocer los procesos de los que disponen para el desarrollo de sus futuras entregas en Diseño 1. | 8 | Iniciar el proceso de diseño definitivo por bocetación análoga | Definir los diseños finales de todos los procesos desarrollados al momento de la asignatura  \*Desarrollo de infografía del traje (Gráfica Digital) | 4 | Marzo 1 - 3 |
| Semana 6 | 1)Asesorías de preentrega  2)Montaje final/primer parcial | Revisión final de diseños definitivos  Exposición de proyectos. | \*Revisión de entregables previos a la entrega.  \*Petición de nuevos materiales | 8 | Finalización de entregables para la presentación final de los diseños construidos. | Realizar formatos de corte de fondos para exposición  Exponer al público los resultados  \*Alistamiento de materiales. | 4 | Marzo 8 - 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Semana 7 | 1)Elementos de relación de la forma, el módulo.  2) Estructuras activas e inactivas  Armonías del color (complementarios, monocromático, análogos, cuaternarios) | Estudiar el concepto de forma y sus elementos compositivos.  Identificar la unidad primaria de la forma. | \*Realización de composición modular en ByN  \*Realización de composición modular usando armonías del color. (colores análogos) | 8 | Experimentación con el concepto de módulo y sus elementos de repetición y colores análogos | Terminar planchas de ByN y armonías análogas | 4 | Marzo 15 - 17 |
| Semana 8 | 1)Teselados  2)Matiz y valor  3)Pop Up | Analizar el comportamiento geométrico y matemático del patrón modular.  Estudiar el módulo en tres dimensiones. | \*Revisión de planchas de módulo.  \*Ejercicio Pop Up usando figuras geométricas, interrelaciones de forma, matiz y valor de colores complementarios (Gráfica Digital)  \*Dejar tarea de fabricación de las cosas  \*Materiales para fabricación de pop up (colores complementarios) | 8 | Entender el comportamiento del módulo en otros contextos dimensionales | Teselado pokemón  Diseño de módulo pop up (colores complementarios) | 4 | Marzo 22 - 24 |
| Semana 9 | 1)Sólidos geométricos  2) Estructuras activas e inactivas  2)Esquemas cromáticos | Estudiar el concepto de poliedro como módulo | \*Revisión de 2 propuestas de teselado Pokémon  \*Revisión de sólidos platónicos básicos fabricados \*Selección de esquema cromático | 8 | Construcción de propuesta de nuevos poliedros  Entender la reticular interformal | Tarea de propuestas de nuevos poliedros | 4 | Marzo 29 - 31 |
| Semana 10 |  |  |  |  |  |  |  | Abril 5 - 7 Semana Santa |
| Semana 11 | 1)Módulo rapport  2)Taller de trabajo | Identificar el proceso de construcción de rapport por repeticiones | \*Desarrollo de módulo usando pinturas acrílicas primarias para generar esquemas cromáticos. | 8 | Utilizar el módulo como elemento de texturizado | \*Primera revisión de ejercicio Pop Up.  Terminar el módulo rapport | 4 | Abril 12 - 14 |
| Semana 12 | 1)Taller de trabajo  2)Taller de trabajo | Sesiones para fabricación de diseño finales para preentrega | Revisión de avances de entrega final | 8 | Autogestión del tiempo para la finalización de entrega final. | Terminar entregables | 4 | Abril 19 - 21 |
| Semana 13 | 1)Asesorías de preentrega  2)Montaje final/segundo parcial | Revisión final de diseños definitivos  Exposición de proyectos. | \*Revisión de entregables previos a la entrega.  \*Conformación de equipos de diseño parcial final | 8 | Finalización de entregables para la presentación final de los diseños construidos. | Realizar formatos de corte de fondos para exposición  Exponer al público los resultados  \*Alistamiento de materiales. | 4 | Abril 26 - 28 |
| 3 | Semana 14 | 1)Briefing  2)Definición de problema | Explicación de cómo se realiza un pedido de diseño | \*Presentación de briefing de diseño.  \*Enunciado de problema de diseño (desarrollo de empaque de producto) | 8 | Construir briefing de acuerdo a público objetivo | Terminar briefing | 4 | Mayo 3 - 5 |
| Semana 15 | 1)El concepto de diseño  2)Clase colecciones  3)Requerimientos y parámetros de diseño | Definición de qué es un concepto de diseño  Identificar las familias y las líneas de diseño | \*Presentación de concepto de diseño  \*Definición de concepto de diseño por equipos de trabajo  \*Selección de requerimientos de diseño  \*Desarrollo de bocetos | 8 | Definir si se realiza línea o familia de diseño de empaques | Ultimar los detalles del briefing y los desarrollos de moodboard | 4 | Mayo 10 - 12 |
| Semana 16 | 1)Leyes de la gestalt  2)Bocetación de propuestas | Ilustrar propuestas de diseño | \*Bocetación de propuestas de empaques.  \*Selección de propuestas finales.  \*Desarrollo de prototipos. | 8 | Determinar los elementos de montaje final de exposición de diseño | \*Desarrollo de empaques en limpio. | 4 | Mayo 17 - 19 |
| Semana 17 | 1)Pieza gráfica de producto  2)Empaque de producto | Sesiones para fabricación de diseño finales para preentrega | Revisión de avances de entrega final | 8 | Autogestión del tiempo para la finalización de entrega final. | Desarrollo de pieza gráfica de producto (Gráfica Digital)  Terminar entregables | 4 | Mayo 24 - 26 |
| Semana 18 | 1)Asesorias de diseños finales | Sesiones para fabricación de diseño finales para preentrega | Revisión de avances de entrega final | 8 | Autogestión del tiempo para la finalización de entrega final. | Terminar entregables | 4 | Mayo 31- 2 Junio |
|  | Semana 19 | FINALIZACIÓN DEL CURSO | Exposición de proyectos finales |  | 8 |  |  | 4 | Junio 7 - 9 |